

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR: LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

Volumen XIII - n.º 2

Julio-octubre de 1990

### SIMPOSIUM INTERNACIONAL "EL CÓDICE DE LAS HUELGAS Y SU TIEMPO" (CUENCA, 1987)

#### CONTENIDO

*El códice de Las Huelgas y su tiempo* (I. F. de la C.) ..... 357

#### PONENCIAS

Joaquín YARZA LUACES: El arte burgalés en tiempos del códice musical de Las Huelgas .....	361
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Aspectos codicológicos del manuscrito polifónico de Las Huelgas .....	393
Wulf ARLT: À propos des notations pragmatiques: le cas du codex Las Huelgas – remarques générales et observations particulières .....	401
Daniel VEGA CERNUDA: Repertorio español en el códice de Las Huelgas ..	421
DON M. RANDEL: Reading the Text of the Middle Ages in the Polyphonic Conductus .....	451
Nicole SEVESTRE: De lointains "ancêtres" des <i>Benedicamus domino</i> du Manuscrit de Las Huelgas .....	469

Agostino ZIINO: Some Observations on the Motet <i>Mellis stilla</i> - DOMINO .	487
Andrew TOMASELLO: The Transmission of the Las Huelgas Credo . . . . .	501
Joaquim GARRIGOSA MASSANA: Los manuscritos musicales catalanes anteriores al siglo XIV conservados en los archivos de Cataluña y otros archivos . . . . .	511
Karl J. KÜGLE: Codex Ivrea, Bibl. Cap. 115: a French source "Made in Italy" . . . . .	527
Galliano CILIBERTI: Trasmissione e diffusione del repertorio del manoscritto di Las Huelgas nelle fonti di polifonia arcaica e retrospettiva italiana . . . . .	563

### TEXTOS MUSICALES

Jesús MARTÍN GALÁN: Un fragmento polifónico de "Ars Antiqua" en Castilla: transcripción y fuentes paralelas . . . . .	579
---	-----